

## Entrevista exprés: Elvira Lindo



Con las bombas que tiran los fanfarrones

---

Las gaditanas nos hacemos tirabuzones.

Recuerdos de su infancia

---

Viví en doce sitios, así que tengo infinidad de recuerdos, pero no los cuento porque algún día escribiré mis memorias. Es mi seguro para la vejez.

¿Qué nos diferencia a los andaluces del resto de los mortales?

---

La capacidad para la metáfora en el habla de la calle y la capacidad de disfrute en la calle, pero son cosas comunes a muchos pueblos del sur. Somos hermanos de los cubanos, por ejemplo.

Si los andaluces diéramos la lata de los vascos o los catalanes ¿otro gallo nos cantaría?

---

No creo que haya que pensar de esa manera, torturándose con la comparación. Hay que trabajar duro para que Andalucía progrese y hay que enseñar a los niños a buscar la excelencia en la vida.

Sevilla, es barroca, Vd. con perdón, barroca y polifacética, dos mujeres guardias civiles, dos barrenderas, guionista de las mama-chico, de las Cacao maravillao, de Cruz y Raya, domadora de caimanes con peluca verde...

---

No fui guionista de las Mamachicho. Eso fue una broma que yo escribí y que increíblemente los periodistas la tomaron en serio y ahora aparece en cualquier entrevista. ¿Cómo iba a escribir frases para las mamachicho si no hablaban? Yo no me considero polifacética. Soy solo escritora y alguien que pone los cinco sentidos en vivir la vida intensamente.

Que es lo más bonito de su niñez

---

Haber tenido una gran familia, un pueblo al que acudir los veranos, y una gran capacidad para disfrutar de todo eso.

Cuando y cómo se acuerda de sus padres

---

Muchas veces. Mi madre murió y siempre está conmigo. Y por mi padre me preocupó y me ocupó mucho, por supuesto.

Qué opina de la amistad

---

Que es un bien escaso y por tanto muy valioso. También es valioso tener simples conocidos, te dan conversación y colorean la vida.

¿Es de amigos o de familia?

---

De las dos cosas.

Yo veo mucha amor familiar en su obra

---

Sí, soy muy familiar, pero es que mi familia merece mucho la pena.

Qué es lo que le gusta de su trabajo

---

Que soy mi jefa.

¿Ve Vd. el cielo abierto?

---

Sí, suelo verlo. Y más abierto aún después de que un nubarrón me borrara la sonrisa.

Pocas veces me he reído tanto como con los personajes tan humanos que configuran dicha película. Yasmina, la cleptomana, el magnífico papelón de su marido como víctima del ruido etc.....

Gracias, me gusta hacer reír. También conover.

Vd. cautiva, atrae, aturde un poquito, es una mariquilla terremoto emocional que nos zarandea a los lectores....

Siempre he temido no provocar emociones con mis historias; resultar indiferente me inquietaría mucho. Por eso pongo mis cinco sentidos en atrapar al lector. Trabajo duro.

¿Pensar en la muerte inesperada o en lo que nos queda por vivir?

En lo que queda por vivir, por supuesto.

De lo superficial y de lo profundo en la obra de Elvira Lindo se titula una tesis doctoral..que agobio

Yo no me agobio porque no he sido la que se ha dedicado a estudiar mi obra, eso se lo he dejado a una concienzuda profesora de la universidad.

¿Qué se le ha perdido a una simpática gaditana en Nueva York?

La vida misma. Los españoles nunca entendemos porque alguien se va de España un tiempo. Debemos de cambiar de mentalidad. Espero que nuestros Erasmus ya no necesiten justificarse cuando salen al extranjero un tiempo.

¿No se quedará traumatizada como García Lorca?

Para García Lorca fue una experiencia maravillosa. Y su libro fue el resultado de la impresión que le causó esta ciudad.

En que consiste la cultura en su opinión

Uf, las respuestas a preguntas tan generales siempre son cursis.

¿Cómo se puede promocionar la cultura?

Con sensibilidad y mucha dedicación.

Que anécdotas culturales le han divertido más

Uf, otra pregunta demasiado grande.

¿Cómo se puede dulcificar la formación cultural?

¿Dulcificar? Adquirir cultura también cuesta trabajo. Ahí está la gracia. Por eso provoca satisfacción, porque primero está el esfuerzo.

¿Qué opina del Derecho?

Otra pregunta inabarcable. Me parece necesario, pero los abogados a veces me dan miedo.

¿Qué recuerdos simpáticos tiene del mundo de los abogados?

Me dormí una vez en un abogado. Menos mal que iba con un grupo. Era la hora de la siesta y tras media hora de explicaciones del abogado no pude más.

¿Y de los tribunales?

A veces sueño que me veo en el papel del acusado. Es una pesadilla, claro. Tengo una inclinación insana a sentirme culpable.

¿Qué película u obra literaria le ha gustado que trate el mundo del Derecho?

“Presunto inocente”, una buena novela que luego interpretó Harrison Ford en el cine.

¿Le puedo proponer una comedia jurídica?

Vale, pero que sea tan divertida como “La costilla de Adán”. ¿Pintura, escultura dibujo?

Dibujo, me encantaría dibujar.

¿Prosa o verso?

Prosa y verso, no hay que elegir.

¿Una alegría de Cádiz o una Chirigota?

Una alegría, aunque me parto con las chirigotas.

¿Qué autores artísticamente le parecen mejor y por qué?  
¿A quien admira?

Admiro a tantos que sería frívolo hacer una lista. La literatura no es la lista de los cuarenta principales.

¿Cuál de sus obras está más relacionada con el mundo del Derecho?

“El otro barrio”, sin duda. Una asociación de jueces de menores me invitó a comer tras su publicación.

¿A Cual de sus personajes le tiene Vd. mayor cariño?

A Rosario, la barrendera. A Antonia, de mi última novela.

Yo veo en sus obras emotividad y humanidad.

Ojalá sea así, esa es mi pretensión comprender al ser humano, no juzgarlo.

¿le impide concentrarse el ruido? O sus afectados sufren paranoias persecutorias...digo los del ruido

Odio el ruido, me impide trabajar y vivir. El ruido me convierte en una desgraciada. Y el no poder hacer nada para evitarlo me ataca los nervios.

Dígame un libro que le ha marcado

“Fortunata y Jacinta”

¿Qué tienen las madres con los hijos?

Salvo raras excepciones, mucho amor.

Un sitio fuera y dentro de España

Mi barrio en Manhattan, el Upper West Side; las Vistillas, en Madrid; incontables lugares de Málaga, Sevilla y Cádiz.

¿Cómo sería su obra en general sin su hijos?

Menos interesante, menos penetrante.

¿Se puede decir España?

Pues claro.¿Y la familia?

Bien, gracias. Eso me hace sentirme afortunada.

¿Guitarra flamenca o clásica?

Flamenca.

¿Y el flamenco de Nueva York.... tiene mucho “quejío”?

Tiene quejío y muchos seguidores.

¿El tinto de verano puede ser de Rioja o de Ribera del Duero?

El vino baratuno es el mejor para el tinto de verano.

¿No cree que la cultura anglosajona nos ha invadido nuestras raíces? Que marca si los americanos salvan el mundo, hablamos de dinosaurios parques jurásicos, plátanos volantes, catástrofes naturales u lo que venda....milenium, crepusculos, vampiros....el fin del mundo en el 2012, super sizenme...

Sí, nos ha invadido, claro. Y nos dejamos invadir. Los más antiamericanos son, curiosamente, los más papanatas con las cosas que usted dice. Yo de esa cultura me quedo con lo mejor la mejor literatura, la mejor música, el mejor diseño, etc. No soy pro-americana, vamos, no soy pro-nada.

¿El pueblo o la ciudad?

La ciudad, y el pueblo para descansar de la ciudad.

¿Que cree que los abogados olvidan y no deberían?

Que muchas veces estamos en sus manos, así que deberían recordar eso y tenernos más consideración.

¿Cree que el trato humano y entre hermanos está decayendo en general?

No en mi caso. Y no le puedo hacer una valoración general.

¿Su última obra? ¿Su relación con el mundo de la radio?

Mi última obra está ahora en manos de muchos lectores, que me están escribiendo cartas preciosas. Me siento muy recompensada. Y la radio... adoro la radio. Ahora colaboro en RNE, o sea, que he vuelto a los orígenes.

¿Sus proyectos?

Otra novela.

¿Su música? ¿Teatro?

Me gusta tanto la música que no tengo géneros o estilos favoritos, voy del jazz al bolero, del pop a la música clásica.

La asociación "Juristas contra el ruido" le ha concedido un premio para este año por su labor intelectual contra el ruido ambiental. Tiene para nosotros un artículo de culto "Con ruido no veo".....

Me siento muy agradecida. Y sentirse agradecida es una sensación estupenda.

¿Qué se puede hacer para apaciguar la contaminación acústica?

Tristemente, creo que hay que penalizar con más rapidez y contundencia a los que incumplan las normas. No sólo es un problema urbano, en los pueblos, los vecinos están sufriendo mucho con el ruido. Motos, botellones, cláxons, música a toda pastilla en los coches, discotecas o pubs que incumplan las normas, fiestas en la calle en las que la música suena a un volumen desproporcionado... La ciudadanía se siente indefensa ante el ruido. Yo misma me tuve que cambiar de piso por el ruido. No sólo nadie se solidarizaba sino que la gente de la cultura defendía el hecho de que delante de tu portal un botellón te arruinara la vida y el sueño.

Un personaje cultural que admire...

Son tantos que... Ya le dije, no me van las preguntas demasiado grandes.

Quiere Vd. decirle algo a los abogados de Sevilla sobre la Abogacía o sobre Sevilla (Por favor tenga piedad con nosotros o caridad cristiana)

¿Quién soy yo para reprocharles nada? Tal vez lo que a veces les diría a los médicos por favor, no se sientan superiores a sus clientes potenciales, y que su oficio les ayude a entender mejor al ser humano, están ustedes en una posición privilegiada para estudiar la miseria y la grandeza humana.

En la próxima entrevista hablaremos del Gobierno

Pues las hembras cabales en esta tierra cuando nacen ya vienen pidiendo guerra....Aquí acababa la entrevista.

Continuo charlando con Elvira Lindo a quien le da pudor hablar de temas personales pero que sin embargo transmite ser un ser humano estupendo, sumamente humilde (en época de soberbios) divertido, vitalista, familiar sencillo e íntegro. Me quedo varios días incluso dándole vueltas a sus comentarios....Su respeto, sus valores, su disciplina de trabajo y respeto a esos valores.

...Que la muerte de la madre es como un terremoto para una familia...que quiere mucho a su padre. Todo un personaje. Tratan de domarlo entre todos, pero no pueden, es muy rebelde a sus ochenta años.

Que le da mucha rabia que no se repete el trabajo ajeno, y quien hace una lectura, o canta o habla en público o toca un instrumento está dando todo lo mejor de sí mismo. Que hay que ser dura para que se respete el silencio cuando alguien está hablando y que volverá a ser dura siempre que pueda en este sentido...

Hablamos de sus últimas novelas fundamentalmente de la última novela ("Lo que me queda por vivir") y me dice que no cree que los libros sean sólo para pasar el rato, las novelas también tienen la capacidad de hacernos vivir otras vidas, que aún diferentes a la nuestra nos enseñan cosas sobre nosotros mismo. Pensar que la obra de ficción es sólo entretenimiento es pobre.... tengo la sensación de que Elvira absorbe fácilmente que oye en silencio el mundo que tiene delante, aunque nadie hable, ni se mueva, ni haga nada. Ella escucha capta interpreta. Con inteligencia perspicaz, vitalidad, lucidez y humanismo. Sin que su capacidad le exija ponerse por encima de nadie. Incluso comenta sus errores.

Tengo la sensación que le que iba a ser una entrevista rápida me ha dejado marcado y no he podido ni sabido transmitir la riqueza humana e intelectual de esta persona.

Vds perdonen.

Joaquín José Herrera del Rey

